



ANNÉE 2010

T HÉÂTRE

LES FRÈRES MAULUS/COMPAGNIE DF – « Dessine-moi un bouton »

Deux clowns musiciens pénètrent dans un vieux théâtre endormi, y retrouvent leurs instruments et comme deux enfants, vont jouer à s'étonner, se surprendre, s'amuser et réinventer un nouveau mode d'expression tout en tendresse et cocasseries musicales.

Accueilli à Ceyssat et Lezoux



COMPAGNIE THÉÂTRE DU CABESTAN – « Vous plaisantez, Mr. Tanner »



Paul Tanner menait une existence paisible, avant d'hériter de la maison familiale qu'il décide de restaurer. Alors rien ne va plus ! Maçons déments, couvreurs délinquants, électriciens fous, tous semblent s'être donné le mot pour lui rendre la vie impossible. C'est drôle, vécu et infernal...

Accueilli à Crevant-Laveine et Condat-lès-Montboissier

M USIQUE

SAVATY ORKESTAR

C'est l'histoire d'un accordéoniste du pays de Redon qui décide de partir à la rencontre du mythique Kocani Orkestar, fanfare tzigane de Macédoine. Les cultures populaires se rejoignent sur un territoire commun : l'énergie du souffle et la puissance émotionnelle. Loin d'un énième métissage, c'est un orchestre fédérateur, une musique inventive qui rassemble.



Accueilli à Orcines

AZULEJOS Y AMIGOS



Accueilli à Saint-Eloy-les-Mines

Ecouter leur musique c'est assurément se perdre dans un dédale d'émotions riches et variées, toujours dans une chaleureuse nostalgie. Puissante et douce à la fois, elle mélange à merveille les influences latines et la richesse du jazz.

Invité : Paco El Lobo, chanteur gitan, il est interprète de flamenco et s'est formé auprès des plus grands.

LES DÉSAXÉS

Ces quatre musiciens talentueux jouent du saxophone, oui mais encore ; ils jouent très bien du saxophone, oui mais encore ; ils font vibrer, rire, plaisanter le saxophone, ils le font devenir le 5^e de la bande. Un voyage musical loufoque, décalé, imaginaire et délirant.

Accueilli à Beaumont et Bourg-Lastic



TRIO ESTAMPE



Accueilli à Charbonnières-les-Vieilles

Fondé en 2003, ce trio réunit trois brillantes jeunes femmes et a été distingué lors de nombreux concours internationaux. Son identité se fonde essentiellement sur un goût et une volonté affirmée de créer la sensation par la richesse sonore et le rapport entre les instruments.

LES DOIGTS DE L'HOMME

« Dans le monde ». Le titre choisi pour leur premier album révélait déjà la personnalité du groupe. Depuis, ils n'ont jamais dévié de cette ligne de conduite. Etre des musiciens à part entière, sans œillères, ouverts à tous les courants, qui ont réussi à bâtir un univers sonore propre où le swing le dispute à une certaine légèreté.

Accueilli à Cunlhat



YVAN MARC



Avec plus de 250 concerts à son actif, c'est l'un des chanteurs locaux les plus prometteurs. Porté par un accompagnement basse/batterie/guitare folk, il est dans la veine de la musique pop-rock actuelle ; des chansons rythmées aux arrangements variés et aboutis, le tout dans une fièvre musicale particulièrement chaude et dynamique.

Accueilli aux Martres-de-Veyre

BALKANES

Imprégnées de modes médiévaux bulgare-byzantins, les quatre jeunes femmes composent des répertoires originaux adaptés à leurs tessitures et à leur sensibilité. Au gré de leurs recherches, elles perpétuent la tradition orale des chants profanes et sacrés bulgares. Au-delà de la performance vocale, le public découvre une délicate mise en scène qui révèle la force des chants et l'espièglerie des artistes.

Accueilli à Marat et Saint-Nectaire



BEN MAZUÉ



Il écrit des textes pour qu'on puisse s'enivrer et des mélodies pour se délivrer. A travers sa musique, le public se promène parmi les styles musicaux : slam, chanson, hip hop, reggae. Du festif au sombre, il raconte des histoires de vies sur des mélodies chaudes et douces-amères qui nous caressent, multipliant les influences et les rythmes entraînants.

Accueilli à Saint-Genès-Champanelle et La Monnerie-le-Montel

COMPAGNIE GRAIN DE SON - « Résonances »

Piano, contrebasse et vielle à roue dialoguent et forment un trio de cordes plutôt surprenant. En faisant cette proposition audacieuse, Laurence Bourdin souhaitait faire découvrir la palette sonore très riche de ces instruments, autour d'un fil conducteur composé de sons et de matières naturelles retrouvés dans les images projetées.

Accueilli au Cendre



MANU GALURE



Instrumentaliste multiscarte, provocateur rigolard ou poète, ce jeune homme au sourire ravageur déborde d'idées et de talent pour les mettre en forme et en scène. Les racines plongées aux origines de la chanson, il s'en nourrit et nous sert avec désinvolture des textes bousculant les codes, si bien que l'on sent à la fois chez lui le respect et l'impertinence.

Accueilli à Arlanc et Saint-Germain-Lembron

DANSE

COMPAGNIE LA MANŒUVRE – « Harmless »

Tentative chorégraphique pour une femme et ses extensions sensibles.
Tandis que nous nous promènerons ensemble, je te dirai peut-être quelque chose. Mes mouvements sont des souhaits. Ose tes yeux. Je ne suis pas inoffensive. Regardes donc pour voir.

Accueilli à Riom

Ce spectacle était présenté en première partie de « Souffre en silence », de la Compagnie Daruma, le 04/11/2010 à Riom.

COMPAGNIE DARUMA – « Souffre en silence »

La pièce, la seconde créée par cette compagnie locale, évoque toute la difficulté d'exprimer sa propre douleur et ses émotions. Dans un décor brut, les danseurs hésitent, essaient, provoquent, tentent... Des postures, des gestes du quotidien, des regards, deviennent un langage du corps, un corps agité et tourmenté.



Accueilli à Brassac-les-Mines et Riom

MYRIAM NAISY – « Offrandes »

Il s'agit d'une performance composée de plusieurs offrandes - hommages – à Marie-Madeleine, Francis Bacon, St-Exupéry, Maria Callas et Jimmy Hendrix. Elle nous plonge dans différents univers musicaux, différentes esthétiques, le tout appuyé par une installation chorégraphique qui introduit le spectateur dans une relation d'intimité avec la danse et l'artiste.

Accueilli à Mezel



COMPAGNIE HALLET EGHAYAN – « Which Side Story »



La compagnie, l'une des plus renommées en France et à l'étranger, propose ici une approche artistique de la thématique de « l'Evolution de l'Espèce ».

« Peut-on retrouver au travers de la danse [la réponse] sur ce que furent les solutions toujours précaires [que nos prédécesseurs] mirent en forme pendant des millions d'années pour atteindre l'émotion sublime de leurs joies immenses et de leurs terribles peurs ? »

Accueilli à Blanzat