

**ANNÉE 2008**

# T HÉÂTRE

## COMPAGNIE LES DONNEURS DE SÉRÉNADES – « Narcisse et Moi » (devenue Compagnie Dédale)



Narcisse est une star du saxophone. Obsédé par sa propre disparition, il convoque un à un ses doubles, avec qui il vit une idylle (presque) parfaite. Ils apparaissent sur un écran et lui donnent la réplique musicalement. Entre véritable histoire d'amour et démesure passionnelle, entre nombrilisme poétique et folie burlesque, le personnage de la pièce fait rire et nous écœure dans ce qu'il nous ressemble. Un spectacle délirant, alliant musique, théâtre, vidéo, humour et drame.

*Accueilli à Loubeyrat et Lezoux*

## COMPAGNIE THÉÂTRALADOR – « Trois Dramuscules »

### **La Mort – Le Mois de Marie - Match**

Trois piécettes satyriques et cruelles sur la xénophobie, la solitude, la pauvreté mentale des gens obsédés par la bonne conscience. A travers des scènes de la vie quotidienne apparemment anodines, l'écriture de Thomas Bernhard fait surgir derrière le « bien-pensant » une triste réalité humaine.

*Accueilli à Aigueperse*



## COMPAGNIE DE L'ABREUVOIR – « Novecento Pianiste »



Né lors d'une traversée, Novecento a 30 ans et n'a jamais mis pied à terre. Il passe sa vie à jouer du piano et à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui : la musique de l'Océan. Tout le monde parle de cette musique alors même qu'elle n'a jamais été jouée, car Novecento ne peut descendre du bateau, par peur de ce monde infini qui s'offre à lui. Un moment intime où la vidéo et le son nous transportent au-delà des eaux.

*Accueilli à Besse-et-Saint-Anastaise et Aydat*

## COMPAGNIE ICI ET MAINTENANT - « Courteline Opérette »

Les petites pièces de Courteline sont des modèles de drôlerie incongrue qui évoquent la faiblesse humaine, la tyrannie... Ce sont des comédies du langage où la cruauté des portraits et l'absurdité des situations sont d'une efficacité redoutable. Ce langage est absurde et succulent et la forme parfois chantée convient particulièrement à cet univers cocasse.

*Accueilli à Veyre-Monton et Gerzat*



# MUSIQUE

## CARMEN MARIA VEGA



De sa voix pleine de gouaille, sa personnalité aux multiples facettes, elle nous dévoile avec humour, réalisme et dérision les travers de la vie. Espiègle et piquante au-delà du raisonnable, elle possède un charisme et un aplomb exceptionnels. Un show décoiffant et jubilatoire... jamais loin de l'hystérie !

*Accueilli à La Roche-Blanche*

## GOSPEL'S WORDS

Après une carrière internationale auprès de grands artistes (Aznavour, Elton John, Halliday...), Joniece Jamison est revenue aux sources mêmes du gospel, l'expression de ses propres racines... Le mariage de cette artiste avec les chœurs et le clavier promet une soirée à fleur de peau, vibrante et flamboyante.



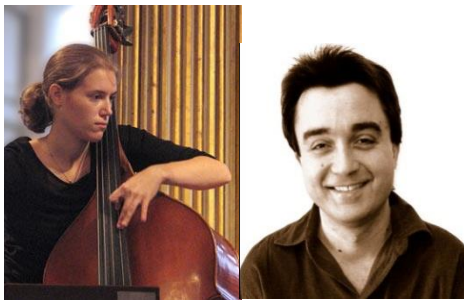
*Accueilli à Menat, Blanzat et Saint-Germain-Lembron*

## CAMEL A

Camel Arioui est avant tout l'histoire d'un métissage : métissage de son parcours entre l'Algérie et la France, métissage de sa musique qui mélange tango, valse et rythmes arabo-andalous. Sa voix profonde et sensible, authentique trait d'union de toutes ces influences, se joue des clichés pour nous dévoiler avec émotion une personnalité rare et attachante. Refusant la colère, elle va chercher nos frissons.



*Accueilli à La Tour d'Auvergne et Landogne*



## MARIE CLÉMENT et OLIVIER BESNARD

C'est un duo fort original que nous proposent ces deux talents issus du Conservatoire de Clermont-Ferrand. Marie Clément (vue dans l'octuor Clément en 2007) et Olivier Besnard nous offrent un programme qui mélange romantisme, virtuosité et une façon très originale de découvrir un instrument soliste méconnu : la contrebasse.

*Accueilli à Charbonnières-les-Vieilles et Saint-Bonnet-le-Chastel*

## CONJUNTO NEGRACHA

Cette formation de 9 musiciens, créée par William Sabatier, est composée d'une section de cordes à l'identique de celle de l'orquesta típica. Le piano et la basse y tiennent le rôle de section rythmique. C'est l'occasion de retourner à des sonorités proches du tango populaire moderne et de se démarquer du son « piazzolla ».



*Accueilli à Saint-Bonnet-près-Riom*



## ENZO ENZO - « Voyage en duo »

*Accueilli à Mozac*

Bassiste du groupe Lili Drop, Korin Noviz enregistre son premier album solo en 1982, puis un second en 1985 sous le nom d'Enzo Enzo. Consacrée meilleure interprète de l'année 1995 aux Victoires de la Musique, elle sillonne le monde, écrit des musiques de films et participe à de nombreux projets artistiques.

## DOMINIQUE CARRÉ SWING QUINTET

Le jazz manouche c'est une musique de rencontre et d'échange. Le quintet nous invite dans un univers où la frénésie du rythme et l'enthousiasme côtoient l'improvisation et la convivialité du jeu. Un spectacle où le public se laisse entraîner par le swing farouche aux envolées solos virevoltantes.



*Accueilli à Vollore-Ville, Saint-Dier-d'Auvergne et Achat*

## SYRANO



Entre fable enfantine et poésie macabre, il mêle habilement machines et formation acoustique, phrasé rap et chant populaire. Il nous emmène dans un voyage introspectif, soutenu par une écriture profonde et fine, qui rappelle l'imaginaire de Tim Burton et qui métisse à merveille des influences comme Jacques Brel, Fellini ou Akhenaton.

*Accueilli à Pérignat-lès-Sarliève et Les Ancizes-Comps*

## JUAN DE LERIDA

Gitan né en France, issu d'une famille originaire d'Espagne, il est emblématique d'une génération cosmopolite attachée à ses racines et tournée vers les musiques du monde. C'est un flamenco moderne, créatif et fier, savant dosage de toutes ces influences, qui promet de nous transporter et de nous faire vibrer.



*Accueilli à Courpière*

# DANSE

## ASSOCIATION NOA - COMPAGNIE VINCENT MANTSOE – « Mobu »



« Mobu » signifie « sable » en Sotho. Vincent Mantsoe n'utilise pas de sable sur scène mais a travaillé sur la représentation de sa vitalité, de sa couleur, de son odeur et de sa calligraphie naturelle. Pour définir son travail, extrêmement influencé par l'esprit ou par les ancêtres, il parle d'afro-fusion, comme d'une combinaison de formes traditionnelles occidentales et orientales en un même esprit de la danse.

*Accueilli à Issoire*

## COMPAGNIE DE FAKTO – « J'arrive »

Un homme, assis quelque part, un bouquet de fleurs à la main, attend manifestement une femme. Cette histoire raconte la quête éperdue d'amour, la vieillesse et la mort. Porté par l'univers d'une grande humanité des chansons de Brel, un danseur navigue entre Buster Keaton et Fred Astaire et nous livre un langage de danse singulier, métissé, prenant sa source dans le hip hop.



*Accueilli à Lempdes*

Le même soir était présenté « Elle semelle de quoi ... ? », un spectacle dont vous pourrez retrouver la description dans les pages réservées à la Compagnie Propos.

# CIRQUE

## COMPAGNIE CHABATZ D'ENTRAR – « Mobile »



Sur scène, trois acrobates-bricoleurs jouent aux mécanos avec des planches qu'ils déplacent, montent, démontent, remontent... Tel un château de cartes ou un mikado, le mobile à l'équilibre précaire n'en reste pas moins un espace de jeu pour ces acrobates facétieux. Entre bricolages et prouesses techniques, la poésie et l'humour s'installent vite sur cet étrange chantier qui défie les lois de la pesanteur.

*Accueilli à Orcines*