



**ANNÉE 2006**

# T HÉÂTRE

## COMPAGNIE LE THÉÂTRE DU CENTAURE – « Les Monologues du vagin »



Véritable phénomène du théâtre mondial, ce texte caustique et tendre est fondé sur plus de 200 entretiens de femmes de tous horizons, qui ont confié à Eve Ensler leurs angoisses et leurs joies les plus intimes.

*Accueilli à Sauvagnat-près-Herment et Gerzat*

# M USIQUE

## DJAL

Monté en puissance via les scènes et festivals européens, Djal est maintenant au carrefour du « néo-bal trad » français. Composé de 7 musiciens enthousiastes et virtuoses, Djal propose une musique avec des couleurs bretonnes et irlandaises, un soupçon de jazz et une solide connaissance des musiques traditionnelles.

*Accueilli à Courpière*



## LA MILCA



*Accueilli aux Martres-de-Veyre, à Aigueperse et Saint-Gervais-d'Auvergne*

Le groupe distille une chanson rock bastringue, aux essences de musette, parfois relevée d'une pointe de ska. Leur rock populaire enflamme le public, et ils confirment leur engagement dans une réelle démarche d'auteur.

## SAMARABALOUF

Un trio ébouriffant, mélange frais de jazz manouche, de swing musette, de rumba, de java, de boogie, de rock... En virtuoses, les trois compères passent d'une ambiance festive à l'autre avec une aisance déconcertante. C'est du swing, du vrai, de celui qui vous décoiffe et qui vit. Deux guitares et une contrebasse, voici le mélange savant pour une soirée sautillante, vagabonde et captivante.



*Accueilli à Charbonnier-les-Mines*

## BÉATRICE BERNE et ALAIN BERNARD – « A tous vents »



Ce duo est un alliage sonore qui vise à montrer les multiples possibilités offertes par la clarinette et l'accordéon. Il sert avec brio des esthétiques qui n'associent pas spontanément les deux instruments, d'où un répertoire insolite où se croisent des œuvres de Bartók, Piazzolla, Dvorak... Une belle rencontre.

*Accueilli à Saint-Bonnet-le-Chastel et Chanonat*

## LE SYNDROME DE L'ARDÈCHE

L'esprit des musiques traditionnelles festives des régions Vivarais-Cévennes-Dauphiné et l'esprit inventif du jazz constituent l'architecture de leur musique. Conséquence : tous les arrangements sont originaux et viennent enrichir un répertoire où les instruments, de la cornemuse française au bugle, en passant par le tuba, se marient et trouvent un nouveau souffle.

*Accueilli à Cunlhat*



## LES FRÈRES BROTHERS



Le Quartet humoristico-cappellistique aquitain montre tout son talent scénique et vocal au fil d'un spectacle composé de chansons issues de l'ensemble de son répertoire, mais aussi d'œuvres de « grands » revisitées avec l'humour et l'esprit qui le caractérise. Proximité avec le public, complicités diverses, brocardages et bonne humeur sont plus que jamais présents.

*Accueilli à La Tour d'Auvergne et Saint-Germain-Lembron*

## LA MALMAISON

Cette formation professionnelle civile comprend 17 musiciens provenant des musiques de l'Armée de Terre, de la Marine, de l'Air et de la Police Nationale. Composée principalement d'instruments naturels, ce Big Band est une référence pour les fédérations nationales de batteries-fanfaires.



*Accueilli à Lezoux*

## MANGO GADZI



Une musique métissée, chaleureuse, dont les racines sont issues des traditions tsiganes, arabes, andalouses et latino-américaines. Un beau mélange de mélodies instrumentales envoûtantes et d'airs festifs, une instrumentation riche (violon, contrebasse, flûte, derbouka, chant, bendir, guitare flamenca...) donnent au groupe une présence scénique indéniable.

*Accueilli à Saint-Dier-d'Auvergne*

# DANSE

## COMPAGNIE PASCAL MONTROUGE – « L'histoire des enfants des voisins d'à

Pétillants et craquants comme des pétales de maïs qu'ils croquent à pleine dents, cette tribu croustillante de 4 enfants colorie en jaune, bleu ou vert une vie où tout est loin d'être rose. La chorégraphe se saisit à bras le corps de la plus banale des journées et en donne la saveur, l'odeur et les couleurs acidulées. La danse relève d'une imagination et d'une originalité jubilatoire, sur un choix musical détonnant (-M-, Björk, Daho...).



*Accueilli à Messeix et Issoire*

## COMPAGNIE ANDROPHYNE – « Les Oubliés »



L'originalité de cette pièce résulte d'un lien étroit entre la thématique (inspirée de la Genèse), une recherche esthétique autour du mouvement et d'un élément naturel (l'eau). La pièce se déroule dans un bassin de 1500 litres d'eau, qui crée un univers poétique autour de ce couple d'« Oubliés ».

*Accueilli à Riom*