

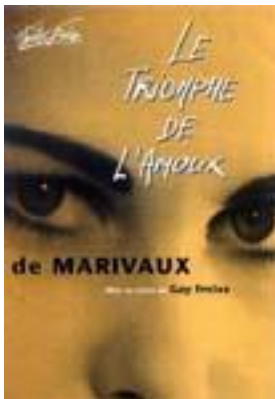
ANNÉE 2000

T HÉÂTRE

THÉÂTRE DES GUETTEURS D'OMBRE – « Tohu Bohu Charivari et Brouhaha »

Une comédie drôle et impertinente, qui traite de la conception des premiers hommes. Deux créateurs facétieux décident de mettre en forme le premier couple de l'Humanité. Ils ne seront pas au bout de leurs surprises...

Accueilli à Nohanent et Saint-Gervais-d'Auvergne



THÉÂTRE DU FRÊNE – « Le Triomphe de l'Amour »

Travestissement, jeu des apparences, métamorphose des êtres... « Le Triomphe de l'Amour » est par excellence la comédie des masques. C'est un hymne aux forces de l'Amour et à la toute-puissance du désir. Tour à tour gaie, cruelle, intense, la pièce est à l'image du personnage principal Phocion, véritable Don Juan au féminin.

Accueilli à Thiers

M USIQUE

L'ORPHÉON – « La vocalise en carton »

Des musiciens et chanteurs aussi talentueux que loufoques, une vingtaine d'instruments abracadabrants, une musique ébouriffante, un décor minimaliste, une mise en scène pyramidale et déconcertante, un télescopage inévitable de jazz, chanson, salsa... le tout préparé avec humour et poésie.

Accueilli à Billom



ERIK MARCHAND ET LE TARAF DE CARANSEBES – « Dor »



Erik Marchand, l'un des plus grands chanteurs de Bretagne, collabore avec le Taraf de Caransebes, venu du Banat, en Europe Centrale. Ce sont deux extrémités européennes qui se rencontrent, brassant les répertoires, alternant les refrains et ritournelles instrumentales avec audace, pertinence et générosité.

Accueilli à Riom

ENSEMBLE CONVIVENCIA – « Aliénor d'Aquitaine »

Ils savent habiter la scène avec la virtuosité des bateleurs, musiciens et autres équilibristes, maniant aussi bien le jeu théâtral que le luth, la vielle ou l'archet. Ils ont choisi par cette création de raconter la vie d'Aliénor d'Aquitaine, de la femme et de l'amour dans la société médiévale.



Accueilli à Orcival et Loubeyrat

COMPAGNIE VOYAGEURS DE L'INATTENDU – « Paroles de Buenos Aires »



Les cinq interprètes nous font revivre les airs du tango, la beauté des textes et la sensualité de la danse. La guitare chaloupe au rythme d'une Milonga, le bandonéon et la guitare accompagnent le son de la voix violente ou plaintive, les danseurs nous transportent dans l'aube imaginaire du Rio de la Plata.

Accueilli à Ambert