



ANNÉE 2004

T HÉÂTRE

COMPAGNIE L'YONNE EN SCÈNE – « Le petit Bal perdu »

Un décor de bistrot reconstitué fleurant bon la nostalgie, des tables, des bouteilles de grenadine, un accordéon, une guitare et des comédiens qui fredonnent de table en table les chansons de Bourvil. Ils nous invitent à déguster des couplets d'amours contrariées, de maîtres d'école, d'années qui filent trop vite...



Accueilli à Messeix et Aÿchat

COMPAGNIE PLAY-T-IL ? – « La Nuit d'un Roi »



La comédienne s'approche et nous lit le manuscrit qu'elle tient entre les mains. Il s'agit de l'histoire d'un comédien, Clément, qui doit jouer le « Roi Lear », et d'Ana, jeune femme à qui appartient le théâtre. La comédienne continue son histoire et se met à incarner les différents personnages, 17 en tout, une véritable prouesse.

Accueilli à Issoire

THÉÂTRE DU JARNISY – « Eh ! Pourquoi pas ? »

C'est en voulant faire un spectacle des comptines de « Chantefables et Chantefleurs » de Robert Desnos, qu'Yves Thouvenel, comédien, et Brigitte Bourdon, plasticienne, se sont penchés sur ces poèmes pour enfant, écrits en pleine occupation allemande. Yves Thouvenel joue ce spectacle plein de poésie en nous suggérant, par des inventions visuelles et sonores, un sens caché à ces textes qui n'ont jamais été lus et décodés de cette façon.



Accueilli à Joze



THÉÂTRE DU MAYAPO – « Moulins à Paroles »



Elizabeth Paugam, Isabelle Monier et Brigitte Barrier interprètent trois monologues d'Alan Bennett, créés en 1998 pour la télévision anglaise. Suzanne, mariée à un vicaire anglican, ne croit pas vraiment en Dieu et s'ennuie dans cette vie, entourée de grenouilles de bénitier... Peggy fait rire tout le monde : ses collègues de travail, son médecin, les infirmiers de l'hôpital où elle est hospitalisée... Irène passe son temps à écrire des lettres anonymes pour râler ou dénoncer, jusqu'au jour où elle se fait arrêter...

Accueilli à Perpezat

MUSIQUE

LO CÒR DE LA PLANA

Les membres de ce chœur masculin travaillent sur de nombreux chants à danser et sur le répertoire religieux populaire, en intégrant aux compositions de nombreux éléments présents dans la culture marseillaise d'aujourd'hui (raggamuffin, techno-groove...). Leurs chants sont à l'image de leur quartier : violents mais sans cruauté, doux mais sans mièvrerie.



Accueilli à Saint-Germain-Lembron

COMPAGNIE L'Auvergne Imaginée – « L'Âge de l'Air »



Les musiciens rendent hommage à l'air, entité inséparable de la musique, sous la forme d'un « concert-bavard ». Alternent les histoires écrites par Alain Gibert et André Ricros et des airs d'Auvergne mêlant voix, cabrette et sonorités contemporaines. Au final, on aura appris à apprécier l'air d'Auvergne, si pur et si bénéfique.

Accueilli à Courpière et Prondines

LES PETITES FAIBLESSES

Pétillantes comme leurs bulles vocales, les trois jeunes femmes chantent a capella des ritournelles tantôt acides, tantôt burlesques, tantôt fragiles. Elles inventent avec poésie et malice des mots doux, réinventent des classiques, chantent les poètes. Auteures et compositeurs, ces trois fées vocales vont vous enchanter.



Accueilli à Saint-Dier d'Auvergne, Aigueperse et La Tour d'Auvergne

ROMANENS



Des textes sensibles et ironiques, des musiques à fredonner, une énergie communicative, Romanens ne se prend pas au sérieux et invente la chanson dans la détente. Avec sa gouaille enthousiaste et sa voix légèrement éraillée, avec sa valise, sa mandoline et sa guitare, avec sa bouille qu'on n'oublie pas, Romanens vous attrape, vous promène, vous tient, vous séduit, vous amuse.

Accueilli à Lempdes

CINQ DE CŒUR - « A Capella »

Avec une technique et des voix parfaites, ils chantent, vocalisent, fredonnent, caquettent et gloussent un patrimoine chansonnier de Bobby Lapointe à Beethoven. En croisant les hymnes disco, le jazz et la variété, ils nous offrent un spectacle plein d'imagination musicale, littéraire et scénique où l'humour et la sensibilité sont réunis.



Accueilli à La Roche-Blanche

ENSEMBLE VOCAL D'AUVERGNE – « Corps à Cordes »



Composé de huit chanteurs de haut niveau, l'Ensemble vocal offre à la fois la richesse de la polyphonie chorale et la sensibilité du chant soliste. Accompagné par l'octuor de violoncelles, il nous propose un concert de dialogues, d'alternances, de mouvements entre chanteurs et violoncellistes. Les voix et les archets se répondent autour d'une grande variété d'œuvres musicales allant du Moyen-Âge à nos jours.

Accueilli à Chanonat

ORANGE BLOSSOM

Orange Blossom a su faire la synthèse entre ses rencontres égyptiennes, africaines et bulgares. Outre les cultures, le groupe mélange aussi les styles musicaux (dub, techno, électro et musiques traditionnelles...). Fort de cette expérience et de son ouverture d'esprit, le groupe revient sur scène avec une formation élargie.

Accueilli à Pont-du-Château



MORA VOCIS – « L'Amante »



Par son interprétation vivante de la musique du Moyen-Âge, cet ensemble incarne avec beaucoup de saveur la face cachée de notre patrimoine vocal d'hier et d'aujourd'hui et crée, sur scène, un espace poétique très personnel. Elles ont choisi de développer une démarche pluridisciplinaire qui allie la voix, la lumière, la mise en espace, les senteurs médiévales...

Accueilli à Blot-l'Eglise

CIRQUE

COMPAGNIE LES ARBRES VERTS - « L'heureux tour d'Emma la Clown »

Chapeau rond et jupe lissée, chaussettes écossaises enserrées dans ses godillots, elle démarre le spectacle avec son xylophone, se lance dans les aventures d'une petite vieille qui voulait séduire sa fourchette et se retrouve à voyager autour du monde. Les images qu'elle nous rapporte sont semblables à son regard : naïves et cruelles.

Accueilli à Beaumont



EZEC LE FLOC'H - « Un »



C'est un joueur de bilboquet, très rigoureux et méticuleux. Le problème, c'est que le bilboquet se rebelle, prend vie et vient enrayer la plénitude du jongleur. Ce dernier perd alors un peu la boule et se retrouve dans des situations aussi ridicules qu'imprévues. Ezeq Le Floc'h nous laisse sous le charme de ses figures exécutées avec dextérité, grâce, naturel et humour.

Accueilli à Saint-Gervais d'Auvergne